

Asamblea *Los límites de la Tierra*

Lugar: Sala de reuniones MAC, Parque Forestal, 15 de enero 2020 (10.30 - 13hrs)

Presentación

¿Cómo se conoce un territorio?

¿Qué registros y qué medidas dan cuenta de los límites de la Tierra?

En el contexto de *Los límites de la Tierra*, exposición de la Bienal de Artes Mediales en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC, Parque Forestal), convocamos a una asamblea para explorar diversas posibilidades de cuidar la naturaleza a través del arte. La ronda de conversación giró en torno a experiencias de curatorías y residencias de artes y ciencias en relación con territorios naturales. El objetivo del encuentro fue reunir proyectos que abordan, a través de la acción artística, dimensiones socioambientales de los terrenos en que están insertos, conocer sus gestorsxs y ver en conjunto las formas que puede tomar una red que vincule iniciativas de este tipo.

Asistieron al encuentro Mariela Camaño, Nicolás Sáenz y Fernanda Oyarzún de la Bienal de Arte y Ciencia de Concepción, Camila Marambio de Ensayos, Maya Errázuriz y Juan Pablo Vergara de la Fundación Mar Adentro, Yto Aranda de Rao Caya, Olaf Boswijk de The Valley of the Possible, Consuelo Laclaustra y Cecilia Checa de NAVE, Francisco Vergara de la Dirección de Creación Artística de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo (VID) de la Universidad de Chile, y Catalina Valdés, Ana Rosa Ibáñez, Bárbara Chávez, Enrique Rivera, Javier Vásquez y Sebastián Chávez, de la Bienal de Artes Mediales.

I. Introducción: Escuela de la Intuición

Bárbara Chávez presentó los resultados de **Mandrágora Arte y Ciencia**, actividad desarrollada durante **Cripto. Encuentro de artes y ciencias** (octubre 2018), organizada por la Corporación Chilena del Video (CChV). Poniendo de relieve la intuición como espacio de relacionamiento, como puente entre el quehacer científico y artístico, la sistematización de esta actividad permite reconocer diversos perfiles de reconocimiento de las prácticas “artística” y “científica”. Entre los resultados relevantes de este ejercicio de reconocimiento, las residencias de arte en contextos de naturaleza fueron detectados como uno de los actores activos de la relación artes/ciencias. Junto a este documento se comparten los resultados presentados esa mañana. La publicación de estos tendrá lugar en marzo y quedará disponible para su uso y divulgación en el sitio web de la CChV.

II. Reconocimiento territorial y ronda de presentaciones

En un mapa de Chile, cada asistente marcó la residencia o iniciativa en la que ha participado o participa. Luego, la ronda de conversación estuvo orientada por tres preguntas:

- ¿Cómo el arte conoce y da a conocer un territorio?
- ¿Cómo se presentan los conflictos socioambientales en una residencia de arte localizada en la naturaleza?
- ¿Cómo el trabajo de conexión entre arte-territorios-conflictos socioambientales se relaciona con las ciencias?

Notas de la asamblea

por Catalina Valdés, moderadora

Ronda de presentación

Camila Marambio: Afirma, antes de iniciar su presentación, que para ella las residencias funcionan según un modelo extractivista, exotizante.

En [Ensayos](#), proyecto que se desarrolla en Tierra del Fuego hace diez años, ni la curadora ni lxs científicxs asociadxs viven en el lugar. Por esto, no reconoce el programa como una residencia sino como un ejercicio repetitivo, el desenvolvimiento de una relación amorosa, curiosa y crítica con el territorio. En el camino, resulta fundamental desarrollar también la asociatividad con los residentes y las instituciones.

Este ejercicio busca dar con un lenguaje común entre científicxs y artistas -un acuerdo de definiciones- que confluye a líneas de investigación que se proyectan a tres años sin más objetivo específico que la reflexión conjunta en esas líneas. Ensayos reivindica, en ese sentido, la inutilidad de su programa como la manifestación de un tiempo dedicado sin trama preestablecida, con el fin de colectivizar la preocupación y multiplicar las responsabilidades de cuidado de un lugar.

Entendida como una “conspiración sin complot”, lxs ensayistas están buscando hoy ceder sus espacios a miembros de la comunidad selk'nam que tomen la palabra.

Ensayos no es un espacio de producción de obra, es un espacio en el que, a través de la práctica transdisciplinar aparecen quehaceres (lecturas, recorridos, publicaciones). No hay convocatorias, sino una red de invitaciones, un entramado de responsabilidades.

NAVE: Se autodefine como un espacio para el fomento y profesionalización de las artes escénicas.

Frente a la experiencia en torno a residencias, comparte que tienen dificultad para identificar los modos de aproximación al territorio (urbano, en este caso) y las comunidades que ahí habitan (barrio Yungay). Tienen, en cambio, bien identificada a la comunidad de artistas, programadorxs, técnicxs, etc. que se articula teniendo a NAVE como un nodo.

Realizaron el [Seminario de residencias artísticas](#) que sirve de antecedente para esta conversación.

María José distingue entre tres “capitales” con los que un programa puede contar y disponer para el desarrollo de una residencia: capital inmueble / capital humano-logístico / capital financiero. Nave dispone de los dos primeros. Esto deja en suspenso los modos de financiamiento y hace al programa de residencias depender de fondos externos.

Nave propone una residencia en red o, más bien, una experiencia que activa una red de residencias (NAVE-[Espai Colona-SACO](#)), donde el elemento en común es el proceso artístico del/de la artista en residencia.

[Valley of the possible](#). Olaf relata que luego de mucho viajar junto a su compañera, encontraron en Chile un lugar donde todos los temas se chocan. Ahí decidieron fundar este espacio, que es su casa, donde reciben artistas para desarrollar proyectos vinculados al lugar. Actualmente desarrollan sus proyectos en vinculación con diversas instituciones (universitarias, por ejemplo).

[Fundación Mar Adentro](#). El programa de residencias nace en torno a una reserva de conservación. La residencia se proyecta como un espacio de experimentación libre, si bien desde este año se orientaron dos convocatorias a partir de temas o preguntas ([Redes y Eclipse](#)), esperando fomentar la generación de lenguajes de investigación artística que integren la convivencia con investigaciones científicas y la experiencia de habitar temporalmente el lugar.

Para ello conciben el bosque como una estación de investigación multidisciplinaria para la naturaleza.

De la experiencia aparece la constatación de métodos comunes entre artistas y científicos.

[Francisco Vergara](#)

A partir de una experiencia de trabajo desde la Universidad de Chile con Proyecto Saco, destaca el interés de los vínculos entre academia y municipio, sostenidos por el reconocimiento de actores preestablecidos. Señala que las residencias que no cuentan con esa base funcionan más como un viaje de presentación del artista al lugar y su comunidad.

[Yto Aranda - Rao Caya](#) 36 ha. de bosque esclerófilo al sur de la RM (Alhué) conforman este espacio inicialmente concebido como lugar de habitación, de conservación y de proyectos autogestionados de arte en vínculo con la naturaleza y la comunidad vecina. Desarrollan hace unos años una línea curatorial conducida por Pedro Soler.

La instalación del proyecto minero La Florida (Yamana Gold) transformó completamente el proyecto, orientándolo hacia el activismo ambiental.

Destaca las alianzas con la escuela (que, gracias al entusiasmo de su directora, se ha convertido en un laboratorio de artes/ciencias) y el Cecrea de Pichidegua.

Entiende la residencia como una invitación abierta y autofinanciada para interactuar con el lugar y su gente (mostró presentación con varias experiencias desarrolladas en estos años).

Forma parte de la red ANT, que promueve proyectos de vinculación entre arte, naturalezas y tecnologías.

Reconoce que su proyecto tiene una escala de vida, no de residencia. Gestora de la Revista *Escaner Cultural* (de divulgación de proyectos de artes mediales en los 90-2000), Yto ve ahí el antecedente para el fortalecimiento de una red que hoy, cuando la información es más accesible, puede conectar varios proyectos a escala latinoamericana. Menciona algunos:

Colombia: <http://www.selvatorium.co/>

Brasil: [Nuvem - Estação Rural de Arte e Tecnologia](#)

Perú: <https://seges.org/> (colectivo que organiza el Festival de Arte Contemporáneo SACHAPUYU, en Chachapoyas, Perú)

Bienal de Artes y Ciencias de Concepción. Luego de organizar su versión 0 el 2019, entienden la bienal como un proceso más que como un proyecto con objetivo y culminación.

Entienden también que la precariedad fortalece.

Definen su quehacer como resultado de una interacción en el territorio y con la comunidad, a la que reconocen como actor fundamental para esta iniciativa.

El proyecto integra la alianza académica entre tres universidades (UdeC, UBB, UCSC). A través del vínculo con el núcleo milenio Muses, esta red se expande a proyectos de investigación científica que buscan profundizar los alcances de una ciencia ciudadana, de la llamada “vinculación con el medio” y la “divulgación científica”.

Considerando el proyecto de [Casa Poli](#) (proyecto de residencias inactivo) como antecedente de residencia y acciones de arte en el territorio, definieron la Caleta de pescadores de Coliumo como espacio para desarrollar sus intervenciones, asociándose a la escuela básica como espacio común y lugar de encuentro neutro.

Algunas definiciones:

La arquitectura como la generación de un espacio de encuentro

La mediación como la identificación de puntos de hablas comunes

Los procesos creativos como instancias para compartir niveles de visión/visibilidad; como procesos de autoconocimiento y de autocrecimiento.

Ronda de conversación

Durante la conversación, lxs participantes distinguieron puntos de vista en torno a la residencia de arte como una actividad extractiva, en la que el/la artista se aproxima a una realidad previamente desconocida para obtener material de trabajo y reflexión.

Se plantea la duda en torno a la validez de este proceso como un generador de conocimiento / reconocimiento de los territorios en los que la residencia se emplaza y con los que se espera dialogar.

Se relativiza la intuición como un método común entre ciencias y artes, se valora más bien los procesos de investigación transdisciplinar que aportan a la diversificación de metodologías (lo que abre, a su vez, una mirada comparativa de métodos diversos, contrastantes, complementarios).

Desde las ciencias (particularmente la visión de [Fernanda Oyarzún](#), Bienal de Concepción y de formación bióloga), el movimiento de vinculación entre artes y ciencias crece en ambos

campos, sin acabar de fusionarse ni entrar en sintonía fértil. Ella detecta en el arte una dimensión antropocéntrica muy fuerte, que está ausente en las ciencias, donde la naturaleza y el territorio son actores con reconocida agencia. Desde las ciencias, señala Fernanda, la interacción con el arte se presenta como una solución a un problema concreto: la “traducción” de saberes expertos (datos, teorías) para un público amplio que requiere contar con este saber. La tradición del vínculo arte/ciencias viene desde antiguo, con la ilustración y la visualización.

Estas palabras responden a la constatación, planteada por Bárbara Chávez en la introducción de esta asamblea, donde presentaba, como arte de las conclusiones de Mandrágora, la disparidad (numérica, al menos) de participación de científicxs en las [actividades](#) (Edita, Mandrágora, entre otras) organizadas desde la Escuela de la Intuición y la [Corporación Chilena del Video](#).

Otro de los puntos abordados es la falta de mecanismos de evaluación (protocolos, rendición de resultados, etc.) que despoja a las residencias de un marco de trabajo comparativo con las residencias científicas, por ejemplo.

A modo de cierre, Francisco Vergara plantea la pregunta por cómo quedan / con qué se quedan las comunidades luego de acoger una experiencia de residencia, una vez que el/la artista ha partido. Observando esto, probablemente, podría encontrarse un modo de evaluar la fertilidad de este tipo de iniciativas.

LISTA DE ASISTENTES

Bienal de Artes y Ciencias de Concepción	Marianela Camaño (mcamano@udec.cl) Nicolás Sáenz (nsaez@ubiobio.cl) Fernanda Oyarzún (fernanda.oyarzun@gmail.com) bienalconcepcion@gmail.com
Ensayos. Investigación colectiva nómada en Tierra del Fuego	Camila Marambio (lacami@gmail.com)
Fundación Mar Adentro	Maya Errázuriz (maya.errazuriz@fundacionmaradentro.cl) Juan Pablo Vergara (juanpablo.vergara@fundacionmaradentro)
RAO CAYA. Un proyecto de arte, naturaleza, ciencia, tecnología y sociedad	Yto Aranda
The Valley of the Possible. Residencia de arte en la naturaleza, Curacautín	Olaf Boswijk (olaf@valleyofthepossible.com)

NAVE (Centro de Creación y Residencia)

Cecilia Checa (ccheca@nave.io)

Consuelo Laclaustra (claclaustra@nave.io)

Dirección de Creación Artística de la Vicerrectoría
de Investigación y Desarrollo (VID) de la
Universidad de Chile

Francisco Vergara
(franciscovergara@uchile.cl)

LISTA DE CONVOCADOS

Bienal de Artes y Ciencias
en Concepción nsaez@ubiobio.cl, mcamano@udec.cl,
bienalconcepcion@gmail.com, fernanda.oyarzun@gmail.com

ASKXXI info@ASKXXI.org

Museo Río Seco mhnrioseco@gmail.com

Studio Vegetalista studio.vegetalista@gmail.com

Espai Colona espaicolona@gmail.com

Camila Marambio lacami@gmail.com

Rodolfo Andaur rodolfoandaur@gmail.com

Pedro Donoso pjdonoso@gmail.com

Maya Errazuriz maya.errazuriz@fundacionmaradentro.cl

Nicole nicole@endemico.org

Marina Pampin marinapampin.unsam@gmail.com

Ignacio Nieto ignacio.nieto@ug.uchile.cl

Alejandro Jofre alejofrecaceres@gmail.com

Valentina Serrati valentinaserratisisa@gmail.com

Café de Arte y Ciencia nelypohl@gmail.com

Biogeoart biogeoart@pucv.cl

Paula Nuñez pnunez@unrn.edu.ar

Casa Poli fernleslie@gmail.com, conoka@yahoo.com

Tsonami Arte Sonoro	info@tsonami.cl
Sergio Quiroz	sergio.quiroz@museoschile.gob.cl
Anabell La Fuente	anabell.lafuente@museoschile.gob.cl
Agencia de Borde	info@borderagency.net
Ecoscience	ocontreras@ecoscience.org
Sebastian de la Fuente	sebastiandelafuente.c@gmail.com
Gianfranco Foschino	gian.foschino@gmail.com
F. Fernandez	ffernandezc@ucentral.cl
Juan Ferrer	jcferrer@uc.cl
Ricardo Solis	rfsolis@uchile.cl,
Iván Oyarzún	ivanoyarzun@u.uchile.cl
Giuliana Furci Micóloga	gfurci@ffungi.org
Fundación Caserta	clopez@caserta.cl
Valeria Foncea	Valeria.Foncea@alma.cl
Bernardita Cádiz	bcadiz@bni.cl
Daniel Hermosilla	daniel.hermosilla@cultura.gob.cl
Goethe Institut	Christoph.Bertrams@goethe.de
Jeremie Desjardins	j.desjardins@institutofrances.cl
Fundación Tajamar	bernarditaperez@galeriatajamar.com
María José Muñoz	mariajose.munoz@cultura.gob.cl
Lumen	liquenlab@gmail.com, a.nataniel@gmail.com
Juan Pablo Vergara	juanpablo.vergara@fundacionmaradentro.cl
Olaf Boswijk	olaf@valleyofthepossible.com
Francisco Vergara	franciscovergara@uchile.cl
Consuelo Laclaustra	claclaustra@nave.io

Cecilia Checa

ccheca@nave.io